

CONSTRUIRE DANS UN LIEU



« Ne croyez pas que vous puissiez avoir de la bonne architecture en y mettant le prix sans plus.

Ce n'est pas en souscrivant tous les quarante ans à l'érection d'un vaste monument que vous suscitez des architectes inspirés.

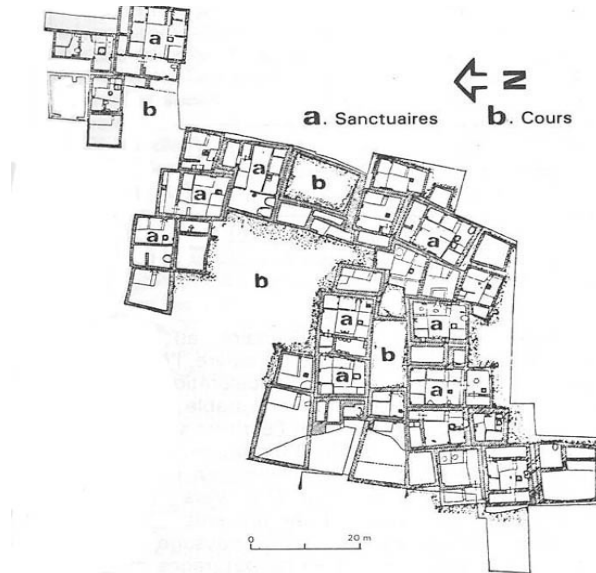
C'est seulement par la sympathie et par l'intérêt que vous porterez au travail qui se fait chaque jour »

John RUSKIN

Habiter...

Un usage une fonction

2



Plan de Tchalat Huyuk au début du VI^e millénaire (d'après J. Mel-laert, *op. cit.*).

Le décor des parois est constitué par des peintures murales, des crânes d'animaux modelés autour d'une âme en bois, des mâchoires de sangliers et des seins en plâtre. Des décors géométriques peints ont probablement une signification symbolique. La peinture murale présente deux grands vautours aux ailes déployées attaquant un personnage sans tête, figurant probablement un homme mort.

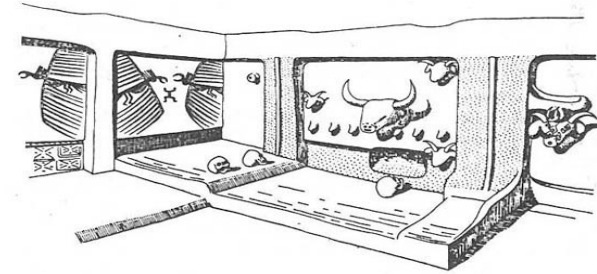
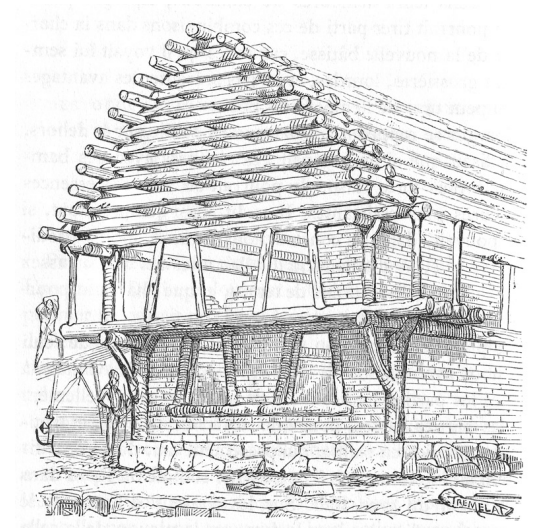


Fig 2.



CAUE

de
L'AVEYRON

Construire...

Une histoire

3

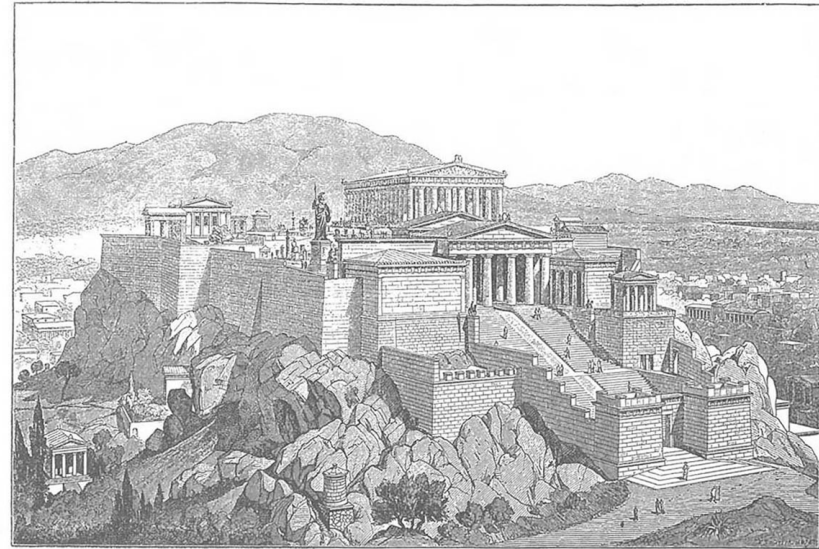
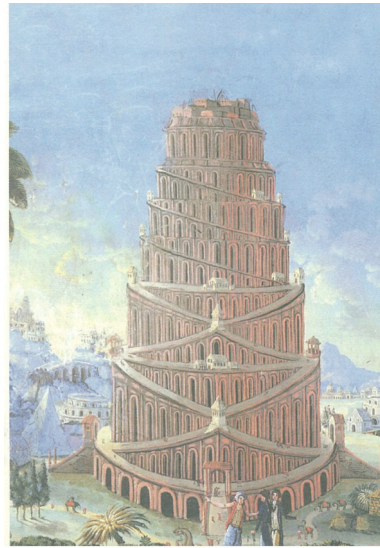
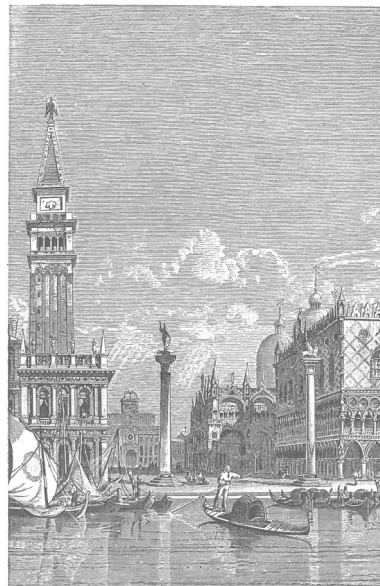
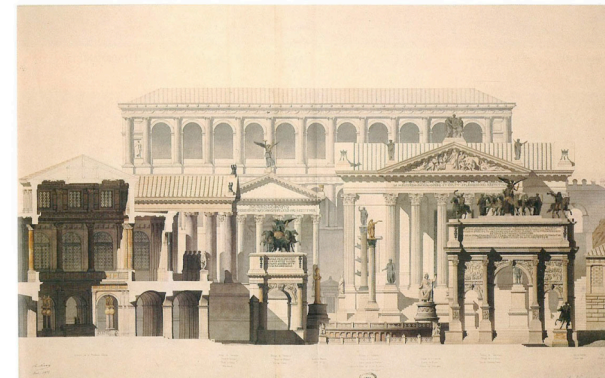


Fig. 4. L'Acropole d'Athènes.



9/NORMAND 9

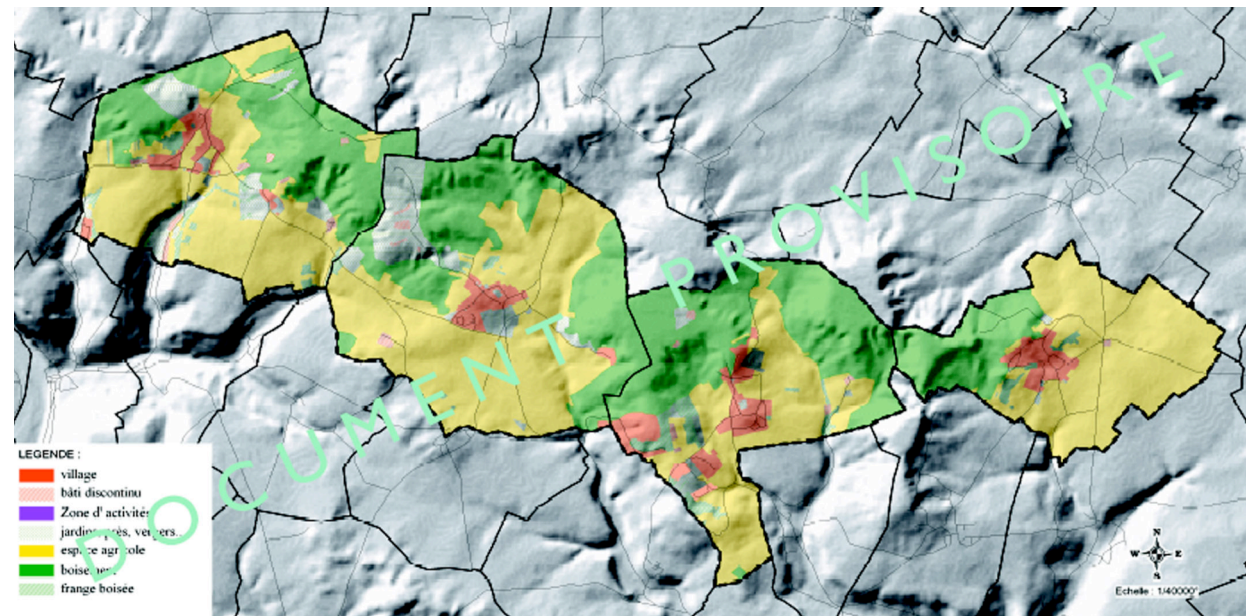
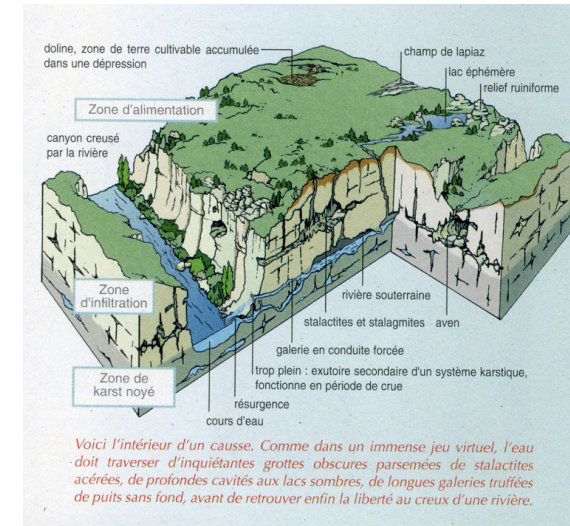


11/NORMAND 11

Le site
Le temps
Le contexte

Une histoire

En premier :
raconter l'histoire du site
le relief,
la végétation,
la géologie...

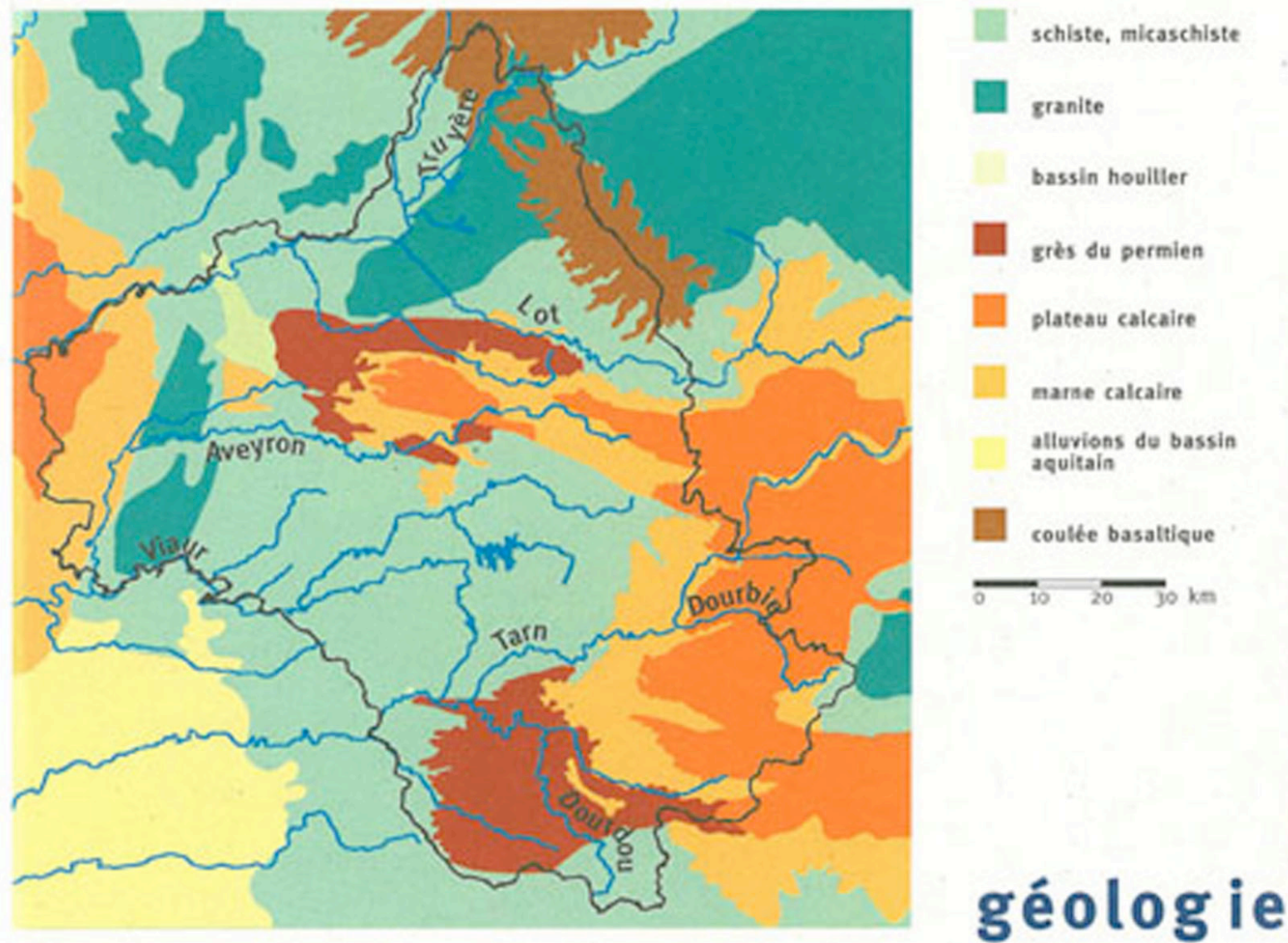


Le site
Le temps
Le contexte

Une histoire

En premier : raconter l'histoire du site
le relief, la végétation, la géologie...





CAUE

de
L'AVEYRON

Le site
Le temps
Le contexte

Une histoire

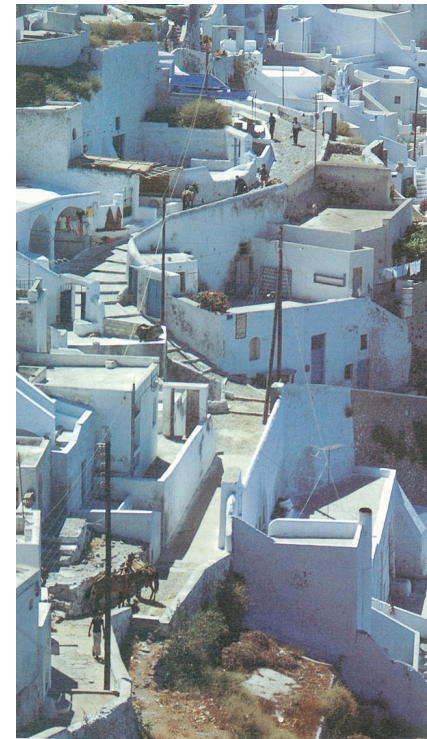
Des matériaux, un terroir



Le site
Le temps
Le contexte

Une histoire

Des matériaux, un terroir

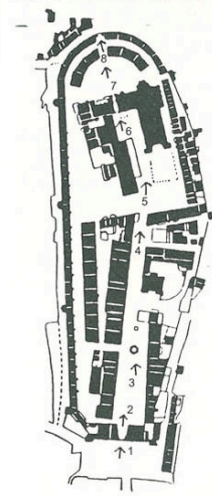


Le site
Le temps
Le contexte

Une histoire

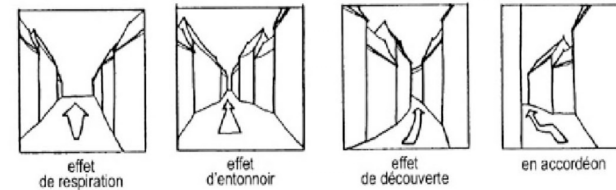
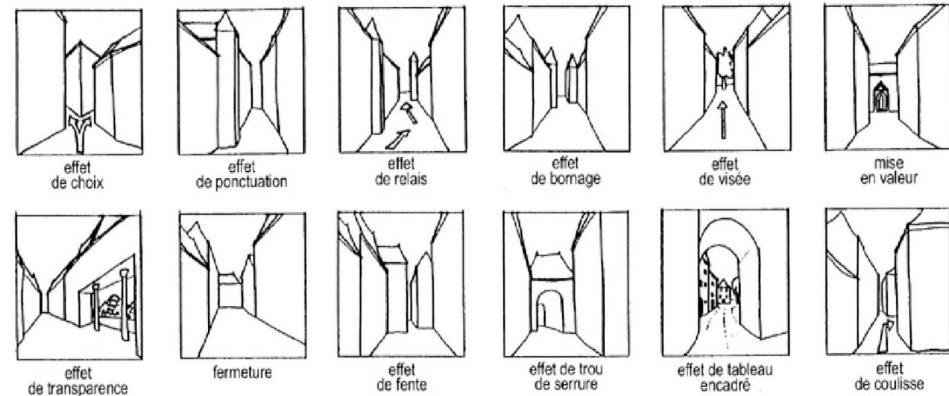
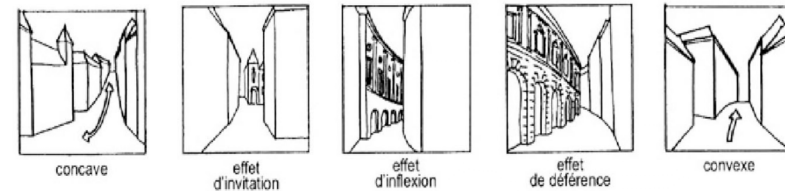
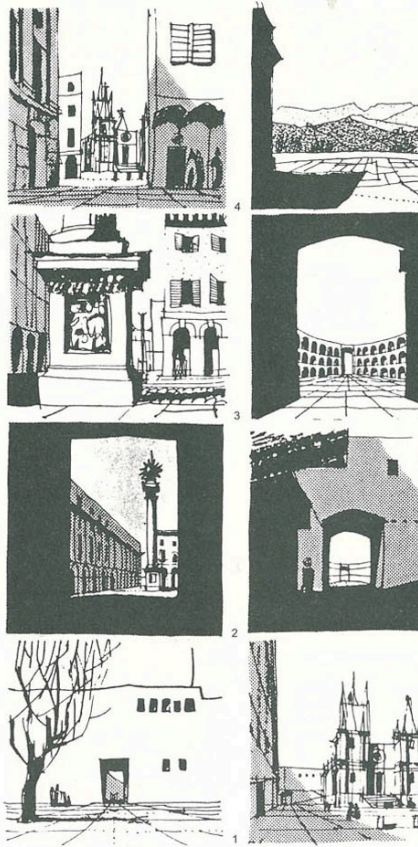
Observer et décrire

Croquis d'analyse du "Townscape" de San Martino al Cimino (reconstitué), par G. Cullen



Cullen pense que l'appréhension du paysage urbain passe par trois critères:
- la vision séquentielle dans laquelle s'enchaînent optiquement les "vues existantes" et les "vues émergentes";
- le lieu, son site, sa relation au ciel;
- la définition architecturale (couleur, texture, échelle, style, caractère).

Dans la lignée du "townscape", Ivor de Wolfe (voir bibliographie) a précisé les différentes figures formelles du paysage urbain et leurs effets. Kevin Lynch (voir bibliographie) a approfondi la connaissance des effets psychologiques des formes et des espaces urbains, surtout sous l'aspect de l'image que l'on s'en fait, et qui permet de se repérer dans la complexité et l'immensité de la ville.



CAUE

de
L'AVEYRON

Le site
Le temps
Le contexte

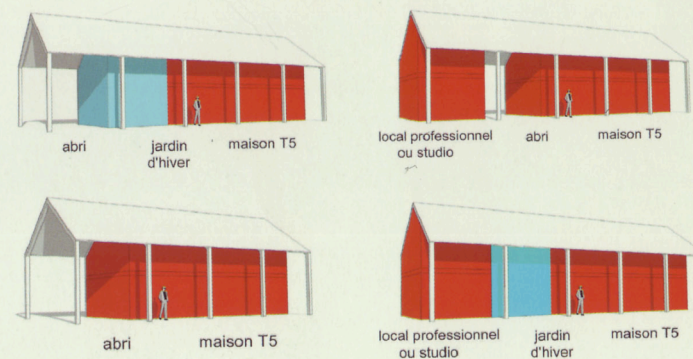
Une histoire

Construire avec la
quatrième dimension

Ré-introduire le temps
dans le projet



L'angle nord-ouest : tôle ondulée laquée et polycarbonate en façade nord, voile textile opalescent en pignon.



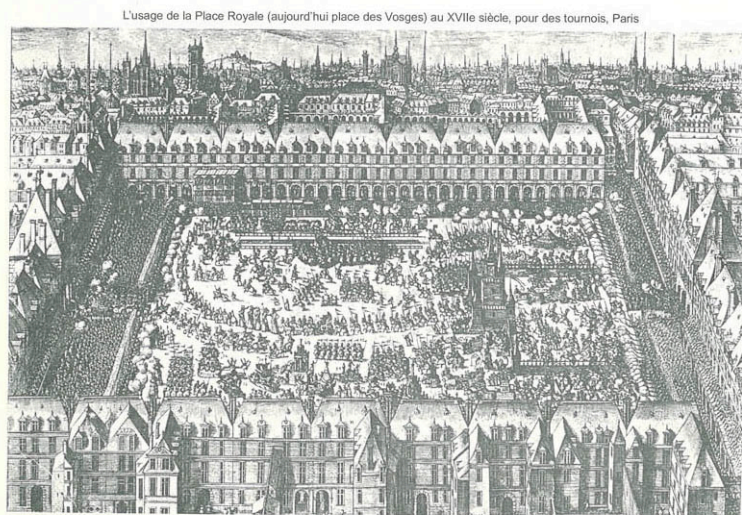
Sur une base de maison T5, croquis des diverses évolutions possibles.

CAUE

de
L'AVEYRON

L'architecture est toujours contemporaine

Dans un contexte :
économique,
historique,
politique



**L'architecture
est toujours
contemporaine**

**Dans un contexte :
social &
économique**

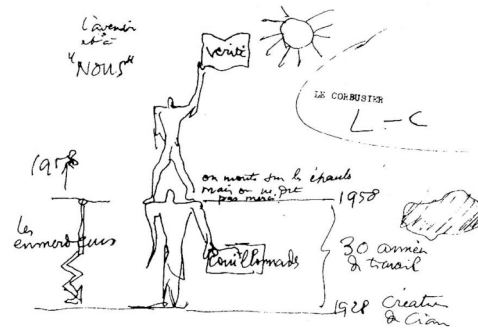
12



L'architecture
est toujours
contemporaine

Une rupture

Des machines à habiter?

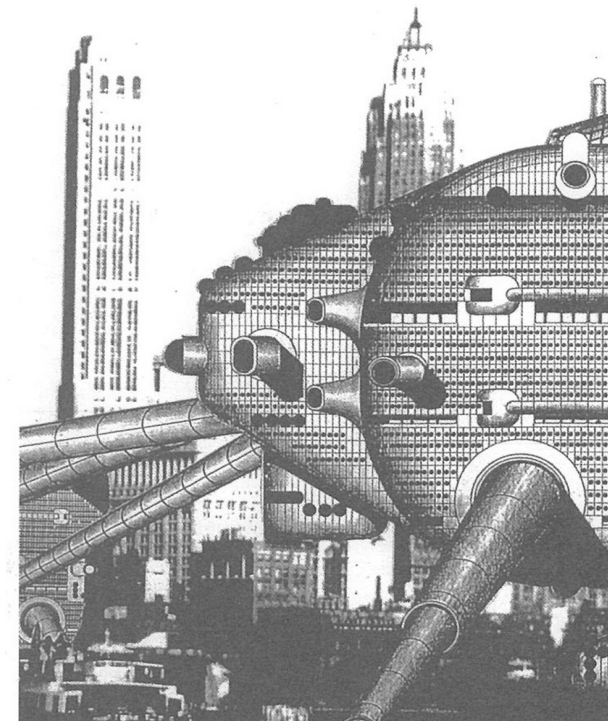


"L'avenir est à nous", pictogramme décrivant les CIAM envoyé par Le Corbusier à Bakema en 1961. Reproduit in AA n°177 Team 10 + 26, janvier-février 1975



→ 1956-1963:

Le Corbusier, Briey (et Firminy, 1959-1967). Deux cités radieuses tardives, immeubles Hlm isolés et complets, pilotis, rues intérieures, etc. Opérations frappées par la crise à la fin des années soixante-dix, l'une totalement fermée durant plusieurs années (Briey, récemment réhabilitée), l'autre à demi fermée (Firminy).



CAUE

de
L'AVEYRON

L'architecture
est toujours
contemporaine

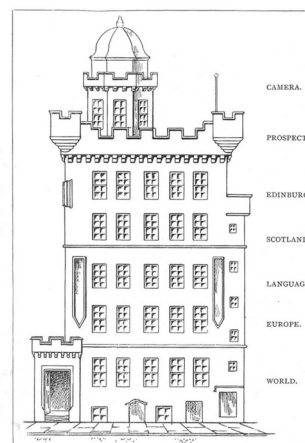
C'est un projet de vie



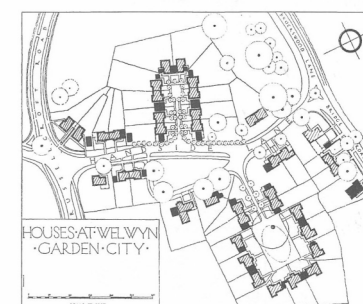
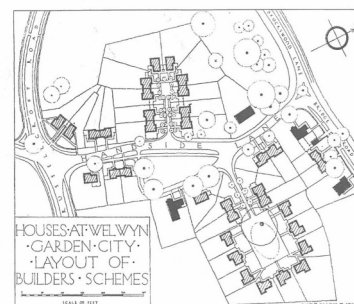
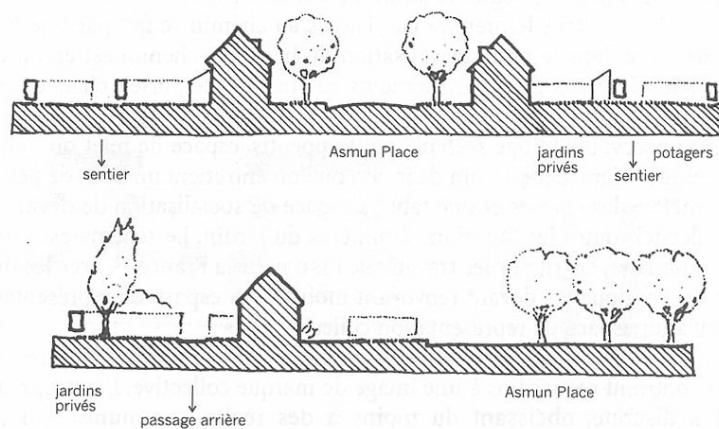
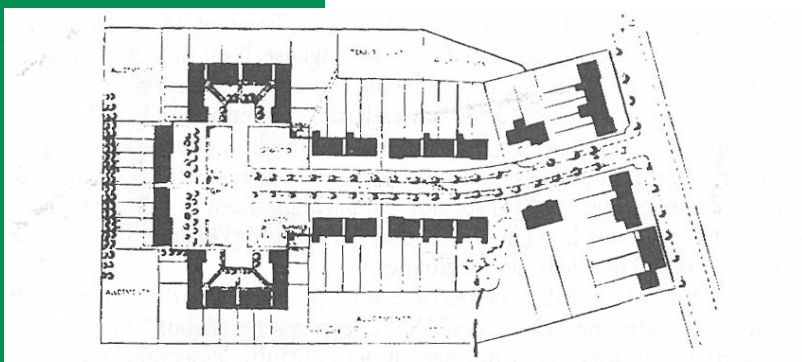
L'architecture
est toujours
contemporaine

C'est un projet de société

L'EVOLUTION DES VILLES

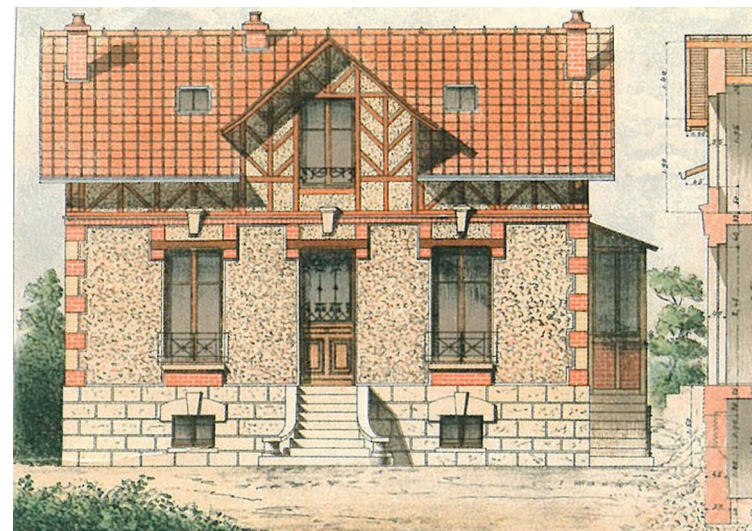


N° 50 — Elevation schématique de l'Outlook Tower, avec les indications quant à l'emploi de chaque étage — comme Observatoire, Université d'Eté, etc., pour des Etudes régionales et municipales — avec leurs rapports de plus en plus grands, et avec les initiatives pratiques analogues.



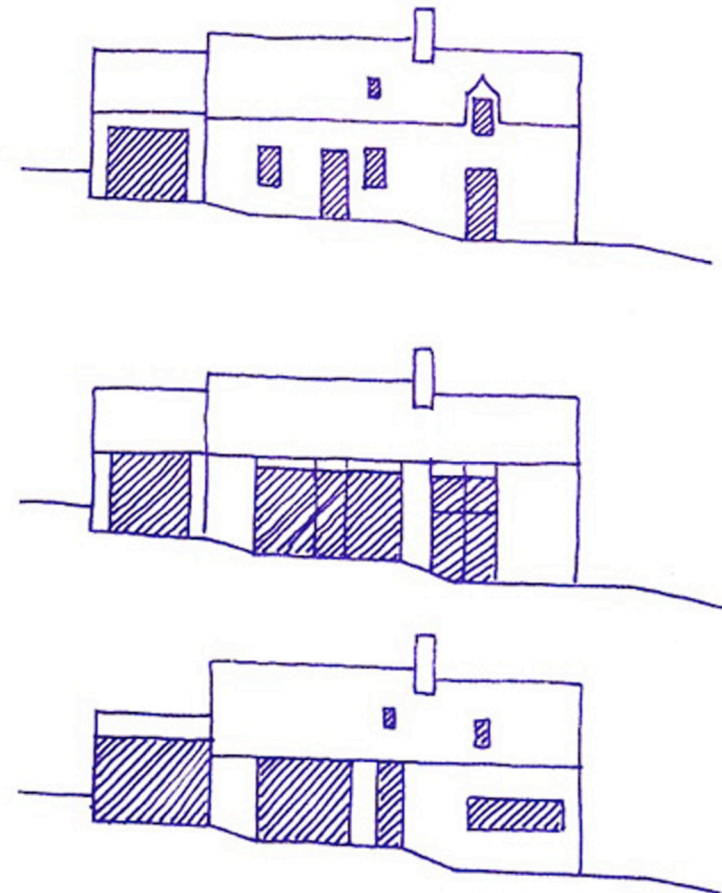
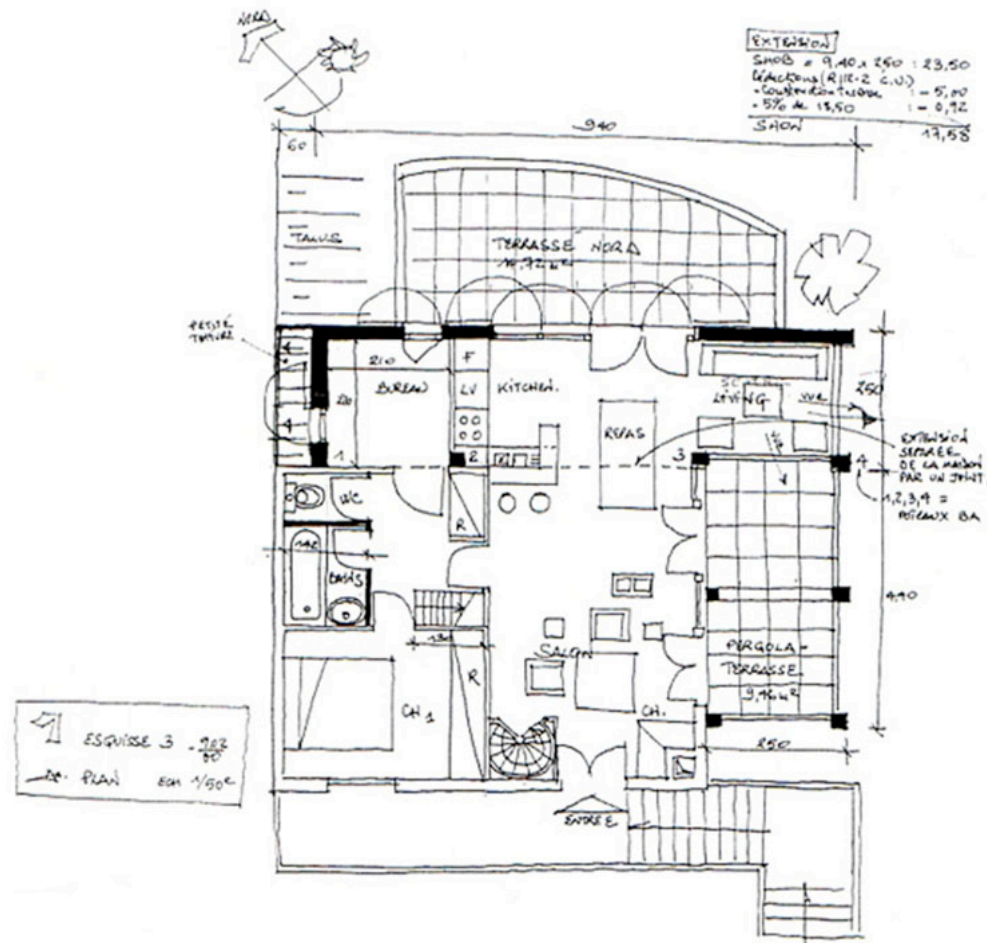
L'architecture
est toujours
contemporaine

C'est un projet « économique » ?



L'architecture est toujours contemporaine

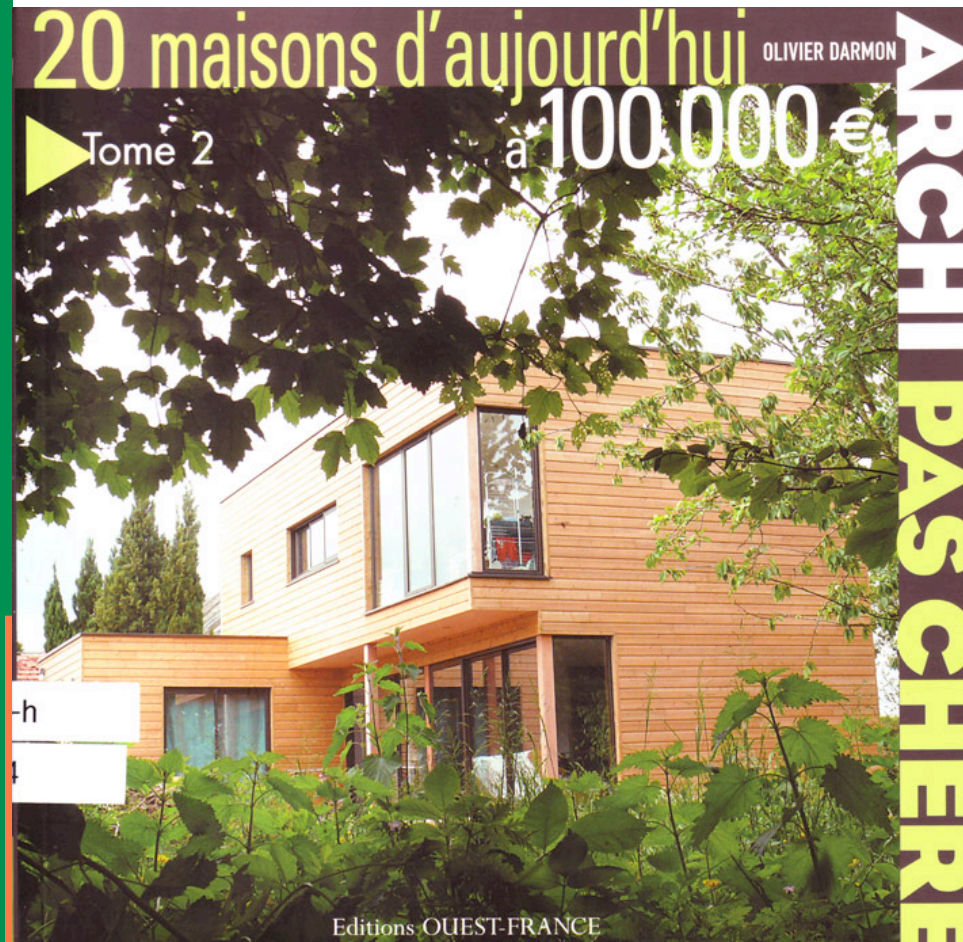
Et elle raconte une histoire



▲ Pour un même programme, on peut, selon le contexte et dans des volumes similaires, s'orienter vers des compositions de façades traditionnelles ou plus contemporaines.

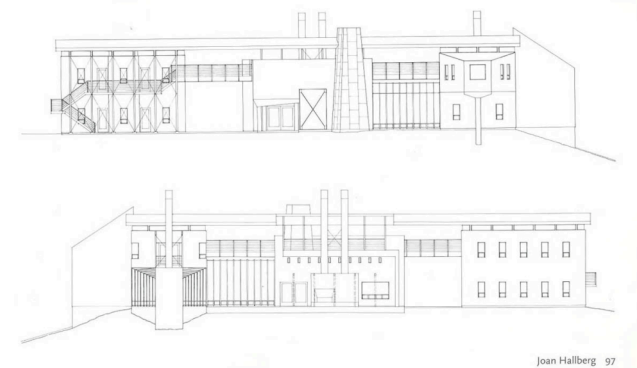
L'architecture
est toujours
contemporaine

Une maison éco - ~~logique~~ ... éco - nomique?



L'architecture
est toujours
contemporaine

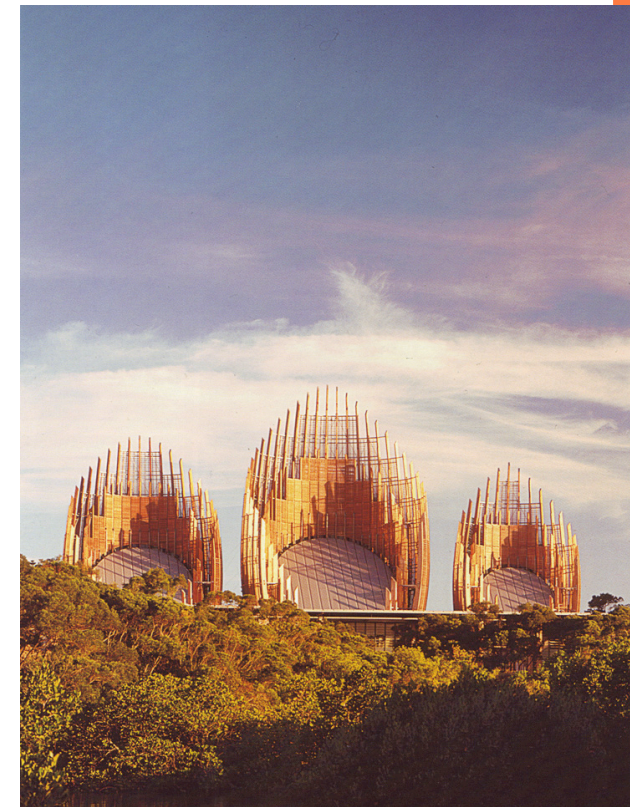
Associer des matériaux,
imaginer des volumes,
s'inscrire dans un site...



Joan Hallberg 97

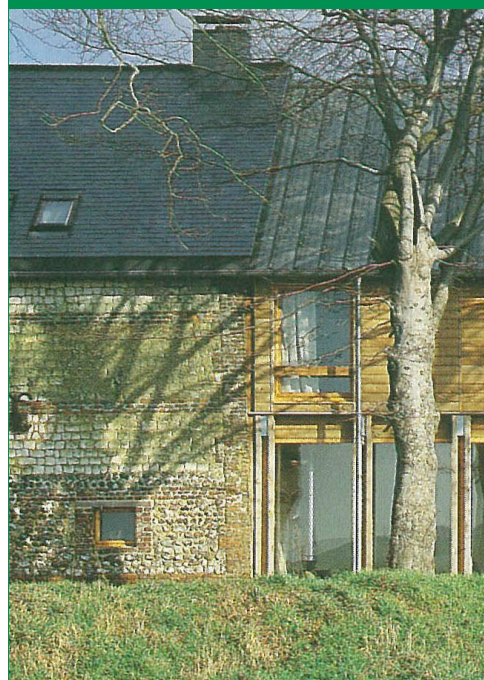
L'architecture
est toujours
contemporaine

Associer des matériaux,
imaginer des volumes,
s'inscrire dans un site...



Association de matériaux

21



CAUE
de
L'AVEYRON

Association de matériaux

22



volumétrie traditionnelle

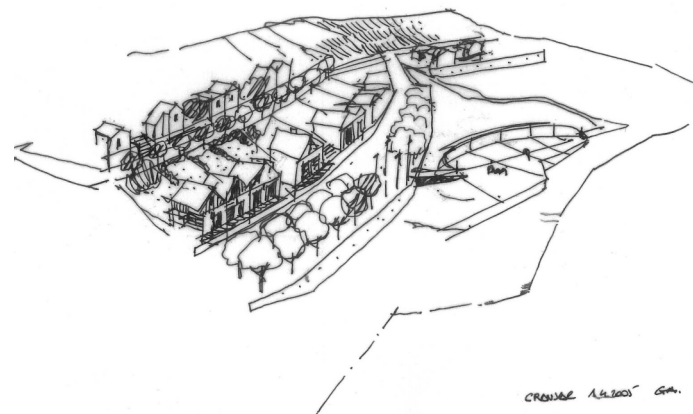
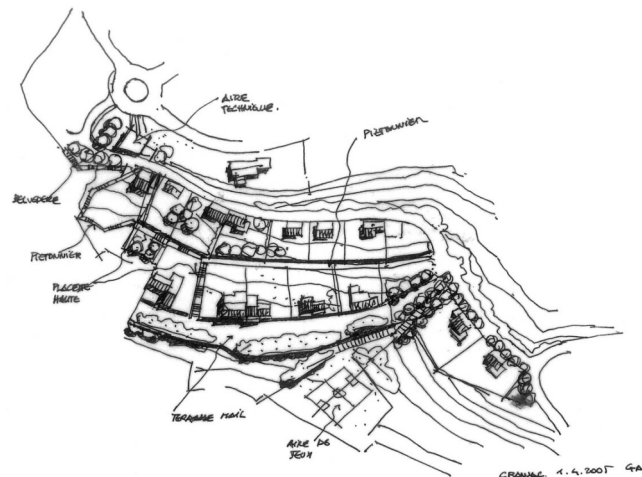
23



volumétrie
traditionnelle

respecter le site

24



CAUE
de
L'AVEYRON

volumétrie traditionnelle

respecter le site



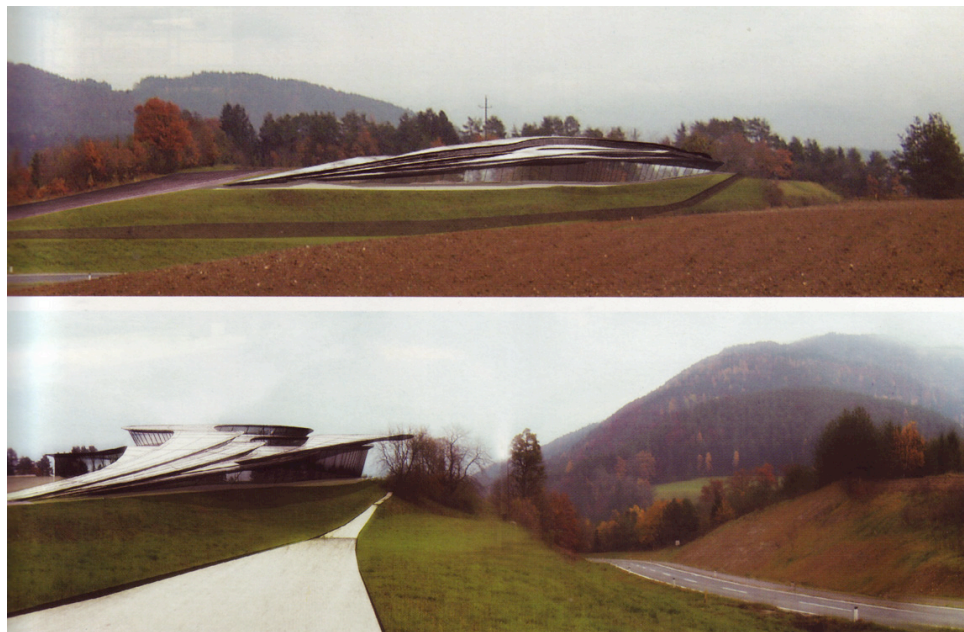
volumétrie contemporaine

Comment peut on être insensible au point d'imaginer un projet qui puisse convenir aussi bien à New York qu'à Paris... c'est comme manger un plat de spaghetti à Calcutta

Chaque lieu a sa physionomie inimitable, qu'il faut respecter, qu'il ne faut pas chercher à faire correspondre à «notre» conception de la culture.

C'est peut être ça l'utopie que nous cherchons : un simple respect du « lieu tel qu'il est » ?

R.PIANO
La désobéissance de l'architecte

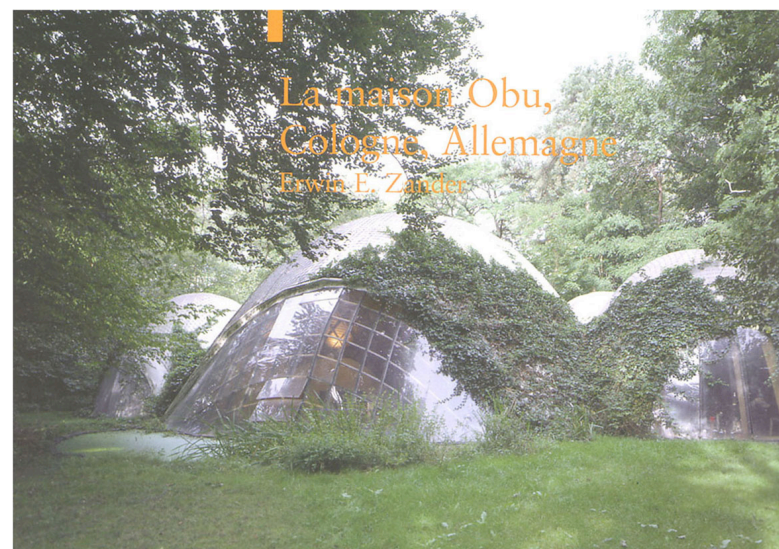


CAUE

de
L'AVEYRON

volumétrie contemporaine

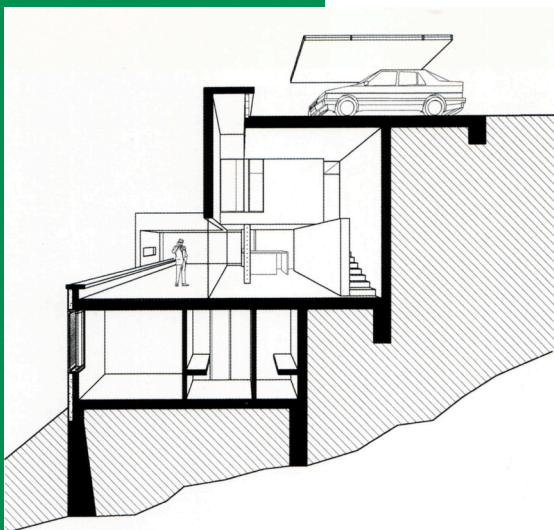
Des objets
célibataires?



La maison Obu,
Cologne, Allemagne
Erwin E. Zander

volumétrie contemporaine

S'adapter aux
contraintes d'un site



volumétrie
contemporaine
respecter le site

....



volumétrie
contemporaine

respecter le site

30



CAUE
de
L'AVEYRON

Une volumétrie contemporaine

respecter le site



respecter le site

....



Conclusion?



« Je crois que les habitudes nomades, qui sont devenues aujourd'hui à peu près nécessaires à notre existence sont, plus que tout autre caractère de notre vie moderne, la cause profonde des vices de notre architecture.

Nous ne considérons nos maisons que comme des logements temporaires.

Je ne puis m'empêcher de penser que ce ne soit d'un mauvais présage pour un peuple lorsqu'il destine ses maisons à ne durer qu'une seule génération.

Si les hommes vivaient vraiment en hommes, leurs maisons seraient des temples ».

John RUSKIN, 1890.