

HABITAT ET OUVRAGES

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

Architecture

Midan Jean-Paul, Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle, Edition Hazan, Institut Français d'Architecture.
Le seul dictionnaire du genre avec une sélection de bâtiments qui ont marqué la création architecturale pendant le dernier siècle.

Betsky Aaron, Lignes d'horizon. L'Architecture et son site, traduit de l'anglais, Éd. Thames and Hudson, 2002.
Depuis la découverte de la caverne, les hommes n'ont cessé d'utiliser les formations géologiques qu'offre notre planète. Il a fallu cependant attendre une date récente pour que des avancées dans le domaine de l'ingénierie structurelle permettent de considérer la surface de la terre comme un élément architectural à part entière. Lignes d'horizon, qui présente des formes construites parmi les plus déterminantes et les plus passionnantes du moment, affirme l'immense puissance et la beauté de notre planète et annonce un nouveau rapport entre l'architecture et son site.

Zevi Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Les éditions de minuit, 1959.
L'architecture est un art ignoré. L'ouvrage de Bruno Zevi constitue non seulement une indispensable histoire thématique de l'architecture depuis les Grecs jusqu'à Le Corbusier et Wright, mais encore et surtout une extraordinaire explication de cet art. Qu'est-ce qui est de l'architecture ? Qu'est-ce qui n'en est pas ? L'intérêt capital de ce volume est de nous révéler cette notion d'espace, élément fondamental de l'architecture.

Cros Philippe, Les styles en architecture, Collection "Les essentiels Milan" n°174, Éd. Milan, 2000.
L'architecture est l'expression d'une époque, qui se révèle par l'intermédiaire de son style. Et, au premier coup d'oeil, c'est bien le style d'un édifice qui permet de l'identifier et de le replacer dans son contexte historique et artistique. C'est pourquoi il est d'abord nécessaire de comprendre le plan et la structure d'un bâtiment, d'en connaître en détail les divers éléments constitutifs, afin de percevoir l'évolution de son style et ses influences ultérieures.

Gypfel Jan, Histoire de l'architecture, traduit de l'allemand, Éd. Konemann tome I : De l'antiquité à nos jours, 1997, tome II, Du XXe siècle, 1999.
Cet ouvrage a le mérite de faire l'inventaire des grands courants architecturaux mondiaux et constitue par conséquent une introduction idéale pour tout néophyte. Un glossaire et un index des architectes cités complètent l'ouvrage.

Gössel Peter & Leuthäuser Gabriele, L'Architecture du XXe siècle, volumes I et II, Éd. Taschen, 2005.
Voici l'ouvrage de référence absolu sur l'architecture du XXe siècle. De Frank Lloyd Wright à Gaudi, en passant par Frank O. Gehry ou Shigeru Ban, et beaucoup, beaucoup d'autres, tout est là. Illustré par des centaines de photos grand format ainsi qu'une mine de dessins et de plans, l'ouvrage s'organise en chapitres classés par ordre chronologique qui offrent une bonne remise en perspective. L'appendice biographique regroupe tous les plus grands architectes du siècle comme les nouveaux talents d'aujourd'hui.

Construction/ouvrage (à compléter)

Les gratte-ciel. Tim OSTLER, Louis MORZAC, Ed. GAMMAL, 1989, Coll. Les ingénieurs à l'œuvre.

Helmut C. Schulitz, Werner Sobek, Karl J. Habermann, Construire en acier, trad. française d'une publication de Detail [par Didier Debord], Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2003. - 404 p.
L'ouvrage présente le matériau acier et ses propriétés, une histoire de la construction en acier suivie des principes constructifs de base, des assemblages et des structures porteuses. Des exemples, bien illustrés, couvrent une palette complète des constructions en acier récentes.

Judith Dupré, Les Ponts, Cologne : Könemann, 1998.- 128 p.
Les ponts illustrent l'étonnant mariage de l'art et de la technique. Couvrant deux mille ans, cet ouvrage présente la plupart des ouvrages d'art les plus célèbres, en bois, en béton ou en acier.

Bernard Marrey, Les Ponts modernes : 20e siècle, Paris : Picard, 1995.- 279 p.
Panorama des ponts français qui ont marqué l'évolution des différentes techniques et des matériaux employés pour leur construction : fiches historiques et techniques détaillées des ouvrages et de leurs réalisateurs.

Patrimoine

Collectif, Mille monuments du XXe siècle en France. Le patrimoine protégé au titre des monuments historiques. Collection "Indicateurs du patrimoine" n°9, Éd. Caisse Nationale des monuments historiques et des sites/Éd. du Patrimoine, 1997.

Mille monuments français du XXe siècle, protégés - inscrits ou classés - au titre de la loi de 1913 sur les monuments historiques, sont ici présentés sous forme de répertoire. Pour la première fois sont rassemblés les matériaux d'une histoire de la protection des nouveaux patrimoines, depuis les vestiges de la Première Guerre mondiale jusqu'aux lieux de mémoire de la Seconde, en passant par les cinémas, les piscines, les stades, les garages, les maisons du Peuple et les réalisations des architectes majeurs de la modernité.

Poulot Dominique (sous la direction de), Patrimoine et modernité, Ed. L'Harmattan, 2005

Les différents auteurs, ici réunis, mettent en chantier une réflexion pluridisciplinaire. Ils évoquent successivement le travail de définition de l'héritage, les stratégies de conservation liées à la recherche d'une authenticité, enfin les pratiques de la mémoire collective. Chacun démontre ainsi combien le patrimoine participe des représentations qui tissent notre modernité.

Sire Anne-Marie, La France du Patrimoine. Le choix de la mémoire, Collection « Découvertes Gallimard », série « Mémoire des lieux » n° 291, Éd. Centre national des monuments historiques et des sites / Éd. Gallimard, 1996.

Marie-Anne Sire va ici plus loin que l'histoire en mettant l'accent sur la nécessité - et la difficulté - des choix qui nous permettent de conserver mais aussi de faire vivre un héritage dont nous sommes responsables devant l'avenir.

Toulier Bernard, Architecture et patrimoine au XXe siècle en France, Éd. Caisse nationale des monuments historiques et sites / Éd. du Patrimoine, 1999.

Cet ouvrage propose une lecture de l'architecture moderne et contemporaine à l'aube du XXIe siècle. Témoins d'un corpus récemment établi d'édifices identifiés ou protégés, les images étayent avec précision l'argumentation développée à travers une succession d'exemples thématiques, de l'objet architectural isolé jusqu'à l'ensemble urbain. Une œuvre de référence qui renouvelle le regard sur la place du patrimoine contemporain dans le projet urbain.

Maison et habitat

Laporte Joël (sous la direction de), Maisons d'habitation en Midi-Pyrénées, Edition URCAUE, Privat, 2003, 124 p.

À côté des maisons rurales ou urbaines qui appartiennent au patrimoine traditionnel, de nouvelles formes d'habitation sont apparues dans la région au XXe siècle. À la ville comme à la campagne, ces maisons reflètent les courants sociaux et les choix esthétiques qui ont traversé cette époque : des demeures bourgeoises du début du siècle aux pavillons ouvriers, en passant par le développement massif de la maison individuelle et du prêt à habiter des dernières décennies. Les auteurs nous invitent à découvrir des maisons différentes le long d'itinéraires. Voilà l'occasion d'imaginer sa propre maison. Et de prendre conscience que l'on dessine un fragment des paysages et du patrimoine de demain.

Ouvr. Coll. Groupe Moniteur, Arc en rêve, Voisins-voisins : nouvelles formes d'habitat individuel en France, Paris: Moniteur, 2006. 272 p.

Comment vivre en ville et mieux vivre ensemble ? Ces enjeux s'imposent aux responsables de l'aménagement de nos territoires comme à nous tous, qui y vivons au quotidien. L'étalement des zones urbanisées et la création standardisée de nouveaux quartiers d'habitation ont longtemps été perçus comme des solutions faciles pour répondre au besoin de logements. Les conséquences pèsent sur la qualité de vie et sur notre environnement : perte de l'identité de nos paysages urbains ou ruraux, éloignement des habitations des services et des centres, consommation irresponsable de territoires naturels et agricoles, banalisation de notre cadre de vie autour des grandes villes et métropoles.

Weston Richard, Maisons du XXe siècle, Paris : Harzan, 2002. 272p.

A travers les différents courants architecturaux qui ont marqué le XXe siècle et influencé nombre d'architectes, l'auteur élabore une synthèse sur l'évolution et les apports de l'architecture domestique. A travers les thèmes de la maison moderne, du rêve américain, du modernisme scandinave et de l'habitat post-moderniste, il explique comment ces différents styles influencent la vie quotidienne.

Salomon Thierry, Bedel Stéphane, La maison des [néga]watts, Edition Terre vivante, 2000, 143 p.

Réduire de moitié nos factures de chauffage et d'électricité tout en contribuant à mieux respecter notre planète... Ce livre en fournit la preuve et nous dit comment y parvenir sans perte de confort.

Wines James. L'architecture verte. Allemagne : Taschen, 2000. 240 p.

Constructions organiques et technologiques intégrées dans le paysage urbain ou naturel : les nombreux exemples contemporains illustrent ce que peut être l'architecture verte dans toute sa diversité.

Ville et Urbanisme

Collection Que sais-je :

Harouel Jean-Louis, **Histoire de l'urbanisme**, Collection "Que sais-je ?", 5e édition corrigée 1995, Éd. PUF 1981.

Ingallina Patrizia, **Le Projet urbain**, Collection "Que sais-je ?", n°3585, Éd. PUF, 2001.

Merlin Pierre, **L'Urbanisme**, Collection "Que sais-je ?", 3e édition corrigée 1996, Éd. PUF, 1991

Weill Michel, **L'Urbanisme**, Collection "Les essentiels Milan", n°91, Éd. Milan, 1997

Blanquart Paul, **Une Histoire de la ville, Pour repenser la société**, Collection La Découverte-Poche, n°59, Éd. Syros, 1997.

La ville est aujourd'hui malade, la société aussi. A travers une histoire de la ville, de l'Antiquité à nos jours, l'auteur démontre qu'une ville, une société, ce fut toujours inséparablement, de la pensée. Donc, à nouvelle façon de faire ville et société, nouvelle manière de penser.

Choay Françoise, **L'Urbanisme, utopie et réalités : une anthologie**, Paris, Éd. Le Seuil, 1965.

Synthèse claire et ordonnée des courants disparates et hétéroclites depuis les débuts de la révolution industrielle, cette étude rassemble une anthologie de textes introuvables ou non publiés en France de 37 auteurs.

Giedion Siegfried, **Espace, temps, architecture**, traduit de l'allemand, tome I **L'héritage architectural**, tome II **Vers l'industrialisation**, tome III **Le nouvel urbanisme**, Collection "Médiations", n°177 à 179, Éd. Denoël/Gonthier, 1978, ©1962, 1964, 1968.

Issu de conférences données à Harvard, Espace, temps, architecture connut dans les années 1970 un immense succès. Après avoir examiné l'héritage architectural de l'Occident, l'auteur y étudie les nouvelles possibilités apportées par l'industrialisation et consacre des pages passionnantes à la nouvelle conception espace-temps dans l'art, la construction et l'urbanisme.

Sitte Camillo, **L'Art de bâtir les villes. L'urbanisme selon ses fondements artistiques**, Collection "Points", série "Essais" n°324, traduit de l'italien, Éd. du Seuil, 1996, ©1889.

L'Art de bâtir les villes, publié par Camillo Sitte en 1889, demeure aujourd'hui le 1er passage obligé de toute réflexion sur la ville. Il enregistre le début d'une mutation qui achève de s'accomplir sous nos yeux: la disparition de l'ancien statut de la ville comme entité isolable. D'autre part, il explore la dimension esthétique de l'urbanisme. Constatant sa laideur, il se demande s'il est possible de créer aujourd'hui un bel environnement urbain, et il interroge les " villes historiques " pour y chercher non des configurations déterminées mais des règles d'organisation, des relations constantes liant les pleins et les vides qui constituent le tissu urbain : affirmation des différences entre édifices, petits et grands, publics et privés, savants et populaires ; articulation de tous les éléments bâtis, clôture des vides, jeu des échelles... Ce livre peut ainsi concourir, en cette époque où la ville est menacée, à recréer les conditions d'une réflexion sur ce que pourraient être aujourd'hui sa beauté et sa convivialité.

OUTILS PÉDAGOGIQUES/DIDACTIQUES

Habitat et ouvrage

Brault Laurent (sous la direction de), **Habitat et ouvrages. Les bases pour enseigner la technologie**, Edit. Delagrave, Paris 2009.

Histoire des arts

Arts contemporains. 1950-2000,

Saint-Jacques Camille, Editions Autrement, 2002

L'ouvrage propose pour chaque discipline cinq "clés", cinq thèmes transversaux : le rapport entre arts majeurs et arts mineurs, la mondialisation des échanges artistiques, le marché face aux politiques culturelles, les nouvelles technologies et les pratiques artistiques et le corps et ses genres. Cette entrée en matière, commune à tous les arts envisagés ici, est pourtant chaque fois infléchie par le regard singulier d'un auteur différent et prolongée par le choix d'une dizaine de dates servant de repères pour une première approche.

Des outils pour les arts et la culture.

Les dossiers de l'ingénierie éducative n°51, CNDP, Juin 2005

Déjà en vigueur dans le premier degré cette année, le programme d'histoire des arts entre en application à la rentrée prochaine dans les collèges et les lycées. Cette « approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art » met en œuvre des compétences dans le domaine des TICE et s'enrichit des expériences pluridisciplinaires dont témoignent quelques enseignants et les nombreux sites web disponibles pour doter les élèves d'une culture artistique.

Histoire de l'art et des styles : Architecture, peinture, sculpture de l'Antiquité à nos jours

de Patrick Weber, J'ai lu, coll. Libro repères, 2005.

Patrick Weber, historien d'art et journaliste, vous propose une mise à jour, ludique et pédagogique, de votre palette de connaissances artistiques. Des monuments en marbre de l'art cycladique aux boîtes de soupe Campbell d'Andy Warhol, ce guide illustré dresse un panorama des différents courants picturaux, architecturaux et sculpturaux de l'art occidental.

Architecture/urbanisme

Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public

Collectif, coll° du ministère de la culture et de la communication, du ministère de l'Education nationale et de l'Institut national de recherche pédagogique, Paris, 2007. 84 pages

Cette publication résulte du travail d'un groupe d'experts et de professionnels intervenant dans le domaine de l'action éducative en [architecture](#). La première partie, théorique, développe les éléments fondamentaux de la [construction](#) d'une culture architecturale à partir d'une approche sensorielle et d'un socle de connaissances nécessaires. La deuxième partie présente des fiches d'activités s'appuyant sur des actions concrètes menées par différentes structures de diffusion. L'ouvrage veut proposer des repères communs à des formateurs aussi différents que des enseignants et des professionnels intervenant dans des structures culturelles et inciter à construire une éducation au fait architectural et urbain, à partir des programmes scolaires. Abondamment illustré, il veut aussi contribuer à une découverte de l'[architecture](#) contemporaine.

[Télécharger les Repères - 1.41 Mo](#)

50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE

Derouet-Besson (sous la dir.de), Pôle de ressources et de compétences « Pratiques pédagogiques auprès des jeunes » de la FNCAUE, Scéren, CRDPMidi-Pyrénées 2007.

Cet ouvrage conçu par des architectes et des urbanistes accompagnés par des enseignants, adapté aux programmes scolaires et aux réalités des classes, rend accessibles des activités, exercices, repères, documents, glossaire, iconographie, bibliographie, sitographie, filmographie, qui incitent à des projets modulables. Il est mis à jour par un site interactif qui prolonge le dialogue : www.fncaue/pedagogie

Niveaux : primaire et collège

L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta

Donnadieu Brigitte, Collection Savoir-faire pour l'architecture, Paris, Éd. de La Villette, 2004.

Apprendre à voir est un long apprentissage. Or c'est précisément à l'éducation d'un regard, celui de l'architecte, que s'est employé Dominique Spinetta. De l'observation des objets et situations de la vie courante, il s'applique à dégager des principes utiles à la conception d'un projet architectural. Promeneur attentif et curieux, il évolue sans difficulté de l'échelle de l'espace domestique à celle des dispositions urbaines. À partir de cette collection de lieux, amplement photographiés et dessinés, s'élabore un enseignement qui lie intimement la compréhension des formes à leurs usages. Au fil des démonstrations, le lecteur pourra se forger un regard de concepteur, capable de reconnaître - pour les transformer - les logiques des espaces bâtis.

Regards sur l'architecture: Comprendre l'art et la technique des architectes

Yolande Borel et Véronique Girard, édition du Sorbier, Paris, 1990.

Invitation à s'interroger sur la construction, l'architecture, le fait de bâtir à travers des exemples illustrés.

C'est quoi l'architecture ?

Ragon Michel, Desclozeaux, Edition Seuil, Collection Petit Point, 1991.

L'architecture expliquée aux enfants : des réponses éducatives sur les maisons, les églises, les châteaux, les constructions en général. Informations sur les matériaux de construction, sur l'esthétique des édifices et sur les techniques utilisées.

L'architecture

Madec Philippe, coll. Autrement Junior Arts, SCEREN, 2004.

De la cathédrale monumentale à l'Abribus, l'architecture nous entoure sans que nous en ayons toujours pleinement conscience. Elle est pourtant au cœur de notre vie : elle nous abrite, elle nous permet de vivre ensemble. Comment l'art de construire a-t-il évolué au cours des siècles ? Quand est né le métier d'architecte ? Comment l'architecture répond à nos besoins essentiels ? Autant de questions pour mieux comprendre comment les hommes aménagent leur espace de vie.

L'architecture : un art, des techniques

Nadia Hoyet. - TDC n° 773, 1er avril 1999.

L'architecture résulte d'un processus créatif qui s'exprime avec des technologies variées. Sa raison d'être est éminemment sociale et son existence obligatoirement située dans un contexte physique, qu'il soit urbain ou naturel. Inscrite dans notre cadre de vie, elle nous semble familière. Et pourtant...

Les ponts et leur évolution.

CNDP, 1976. Les ponts : des liens entre les hommes. TDC n° 726, du 1er au 15 janvier 1997.

Patrimoine

50 activités pour découvrir le patrimoine à l'école et au collège

Astoul Guy, Collection "50 activités", Éd. Sceren/Éd. CRDP Midi-Pyrénées/CRDP Tarn-et-Garonne, 2003.

La connaissance approfondie du patrimoine et de sa diversité doit tout particulièrement contribuer à la découverte des arts, faciliter les apprentissages de l'histoire, servir à une intelligence concrète de la citoyenneté et permettre aux élèves de s'approprier une identité commune... Ce "50 activités", qui inclut sur un cédérom joint une banque d'images, propose la découverte des richesses patrimoniales du Midi, élargies à d'autres lieux ou à d'autres œuvres... Autant de richesses susceptibles de s'inscrire dans le cadre d'un PAC ou d'un IDD et qui jalonnent notre Histoire. Les fiches sont regroupées autour de trois centres d'intérêt : la mémoire de la vie quotidienne, le domaine politique (incluant l'aspect militaire) et le religieux.

L'art à l'école. Le patrimoine

Beaux Arts, novembre 2002, Collection Beaux-Arts magazine, CNDP / Ministère de l'Éducation nationale / Beaux Arts SA, 2002, 141 pages.

Ce numéro spécial de Beaux-Arts magazine est consacré à la question du patrimoine à l'école et regroupe des approches théoriques, des reportages sur le terrain et un guide pratique. A travers les différentes contributions d'historiens de l'art et de pédagogues, il pose les bases d'une pédagogie du patrimoine en lien avec les programmes scolaires de l'école, du collège et du lycée. Les cas concrets abordés dans quinze reportages permettent de découvrir des méthodes adaptées aux différents niveaux scolaires et aux diverses ressources patrimoniales des régions.

L'Héritage industriel, un patrimoine

Cartier Claudine, Collection « Patrimoine – références », Éd. CRDP de Franche-Comté, 2002.

Renvoi au domaine de l'économie, intégration des questions sociales, analyse des modes et des techniques de production ainsi que des architectures induites, inscription sur un territoire, regard historique englobant les préoccupations contemporaines, mécanique du pouvoir économique et de la division du travail, rapport à l'esthétique et aux beaux-arts, cet ouvrage croise les champs disciplinaires pour permettre d'accroître, avec le patrimoine industriel, le champ des ressources et des références en matière d'art et de culture.

Niveau collègue et Lycée

C'est quoi le patrimoine ?

Irvoas-Dantec Dominique & Morel Fabienne, Collection "Autrement Junior", série "Arts", Éd. Autrement/CNDP, 2004.

Le patrimoine, étymologiquement, c'est ce que l'on hérite du père. A l'échelle de l'humanité, le patrimoine artistique et culturel représente un immense ensemble d'œuvres, de traditions, de sites historiques, hérités et conservés pour être transmis aux générations futures. Mais pourquoi l'homme veut-il conserver et transmettre ? Et comment décide-t-on de ce qu'il faut garder ?

L'architecture du XXe siècle, un patrimoine,

Monnier Gérard, Collection « patrimoine références », Éd. du CRDP de Créteil, 2004.

Gérard Monnier, historien d'art, oriente son étude et sa réflexion sur ce que lègue le XXe siècle dans le domaine de l'architecture. Il privilégie la place de la commande et des pratiques d'un art de bâtir dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France du XXe siècle. Abondamment illustré, ce livre conclut sur des pistes pédagogiques destinées à faire découvrir toute la richesse de la création architecturale.

Habitat

Promenade en architecture,

ANTONE-ANDERSEN, Véronique. Arles: Actes sud junior, 2006. 95 p.

Quels que soient l'époque ou le lieu, la forme et le décor de chaque édifice doivent répondre aux besoins variés des hommes : se protéger, gouverner, prier, travailler, se distraire...

Comparer les solutions trouvées par chaque culture permet de mieux comprendre les choix des bâtisseurs et des architectes pour remplir ces fonctions. Ce livre remonte le temps et parcourt le monde pour faire découvrir au lecteur les plus fascinantes et impressionnantes des constructions humaines.

Autrefois les bâtisseurs.

FAGG Christopher, SINGTON Adrian. Paris, Montréal: Etudes vivantes, 1982. 76 p.

Cet ouvrage pour les enfants raconte l'histoire des bâtisseurs des origines à la Renaissance : maisons de terre, palais de pierre, pyramides, cathédrales, fossés, aqueducs ; il montre les techniques, leur évolution et la vie des bâtisseurs.

Le livre des maisons du monde

KALOPISSIS, Théodore. Paris: Gallimard jeunesse, 1996. 77 p.

Les hommes bâtissent leurs maisons suivant les matériaux dont ils disposent, leur environnement et leur savoir technique. Visitez les abris primitifs, les maisons de papier, les gratte-ciel. Des cités antiques aux mégapoles du XXe siècle, un architecte passionné nous fait découvrir les villes à travers les âges.

L'architecture. De la hutte au gratte-ciel

SAVONNET Luc, FABRY Olivier, MELACCA Vincent.. Toulouse: Milan, 2008. 208 p.

Depuis des siècles et dans le monde entier, le rôle de l'architecte ne cesse de s'accroître.

Celui-ci conçoit aussi bien des bâtiments pour s'abriter et se défendre, que des endroits pour travailler, se distraire ou se recueillir. Il est capable d'imaginer des palais grandioses, des cités étonnantes, des ponts de plus en plus longs, des tours toujours plus hautes. Etroitement liée à l'évolution des techniques, l'architecture doit plus que jamais tenir compte de préoccupations écologiques et de développement durable...

Ce livre propose au jeune public de découvrir les multiples facettes d'un art toujours en mouvement.

Les maisons des hommes

WILKINSON, Philip. Paris: Gallimard jeunesse, 1995. 64 p.

Avec des matériaux de base, l'homme a aménagé le monde qui l'entoure et la maison qui l'abrite. Des outils perfectionnés et la découverte de nouvelles techniques l'ont rendu maître de la terre, du bois et du métal. Construire est toujours une nécessité, l'homme en a fait un art de bâtir.

Histoire de l'habitat.

Paris: La Farnadole, 1985. 77 p.

L'ouvrage montre les différentes façons d'habiter à travers les sociétés et les milieux : montagnard, aquatique, urbain, rural, ... les civilisations.

Ville

Dossier «A l'école de la ville »

Revue Urbanisme, Publications d'architecture et d'urbanisme, Paris, 2002.

Ce dossier livre des réflexions sur la pédagogie de l'architecture et de la ville avec notamment le point sur les classes de ville et leur enjeu ; la sensibilisation des enseignants à l'architecture et leur formation sur des thèmes urbains divers pour qu'enseigner la ville et l'architecture, de la maternelle à l'université, soit réel car même si la ville n'est pas dans les programmes, au moins sous cet intitulé, son étude traverse les disciplines enseignées à l'école.

L'architecture de la ville,

Infolio Ed., Gollion 2001. La ville dans son ensemble apparaît comme un organisme vivant qui s'alimente et se compose d'architecture, au point que le binôme architecture-ville est indissociable. Avec cet ouvrage, l'espace urbain devient le territoire d'expérimentation d'une façon de regarder l'histoire comme une matière vivante.

Maisons et villes

Moorcraft Colin, Carlier François, Gamma, 1982, 38 p.

L'énergie dans les villes. Les besoins, la production, les économies, les problèmes, la pollution, les énergies renouvelables, les solutions pour l'avenir.

Le livre de la ville

Delourme Chantal, Fuhr Ute, Sautai Raoul, coll. découverte Cadet, Gallimard, 1991.

La ville sous tous ses aspects : dans l'histoire, de nos jours, dans le futur ; son habitat, son langage, ses déchets, ses transports, etc.

Habiter en ville,

Collection Junior ville, Ed. Autrement, Paris, 2004. 64p.

Collection qui permet à partir de thèmes de découvrir l'univers de la ville de manière transversale. Cet ouvrage pose la question de l'habiter et du vivre ensemble.

La ville entre représentations et réalités

Loupiac Claude, CNDP, Paris, 2005.

Destiné à la communauté scolaire comme au grand public, cet ouvrage propose une synthèse sur le patrimoine urbain qui puisse servir de support à des démarches pédagogiques ou de sensibilisation à notre environnement, notamment dans le cadre des enseignements disciplinaires et pluridisciplinaires d'histoire des arts, histoire, enseignements artistiques et lettres. L'auteur aborde la ville à travers quatre grandes thématiques, la ville imaginée, la ville construite ou reconstruite, la ville remodelée et la ville représentée. Etudes de cas privilégiant le patrimoine français et pistes pédagogiques viennent compléter ce texte de synthèse.

Niveau : Lycée

SITES EDUCATIFS

- Site des CAUE de Midi-Pyrénées, rubriques Union régionale, pédagogie

<http://www.caue-mp.fr/content/view/143/252/>

- Site de Fédération nationale des CAUE, rubrique espace pédagogie

<http://www.fncaue.fr/spip.php?rubrique87>

- ☞ *Activités et ressources (50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme avec les CAUE : ouvrage, DVD et site internet)*
- ☞ *Contribution à l'enseignement de l'histoire des arts*
- ☞ *Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public (à télécharger)*

- Portail interministériel d'information sur l'éducation artistique

http://www.education.arts.culture.fr//index.php?option=com_content&task=category§ionid=11&id=86&Itemid=33

- Académie de Toulouse, site de la DAAC (action culturelle)

- ☞ rubrique "architecture" <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/culture/architecture/architecture.htm>
- ☞ rubrique "patrimoine" <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/culture/patrimoine/patrimoine.htm>

- Sur le site du SCEREN (CNDP/CRDP)

- ☞ Département arts et culture <http://www.arts.culture.education.fr> (consulter les liens vers les Pôles de Ressources en architecture (PREAC))
- ☞ Trois dossiers sur l'architecture, dans le magazine électronique des enseignements artistiques (MagArts) : <http://www.cndp.fr/mag/>

Dossier 5 : Architecture, l'insertion du bâti dans le site

Dossier 2 : Comment aborder l'architecture ?

Dossier 10 : Architecture, technique et matériaux

- ☞ Un site, un colloque, une exposition, consacrés à une réflexion pour bâtir les établissements d'enseignement : <http://www.architecture-pedagogie.cndp.fr/>
- ☞ Catalogue des ressources "Histoire des arts" du réseau SCEREN , réalisé par le CRDP de Strasbourg [téléchargement](#) (8 Mo)

- Les ressources en ligne du SCEREN, rubrique : « Art de l'espace : architectures »

<http://www.educasources.education.fr/selecthema.asp?id=139323>

- Educnet, rubriques Histoire des Arts :

<http://www.educnet.education.fr/histoiredesarts/autres-ressources/bibliographie/arts-et-villes>

- Le réseau @archi.fr

Site d'Archi.fr, groupement d'organismes autour de l'architecture : base de données contenant un ensemble de lieux et de ressources, moteur de recherche permettant un accès intelligent à des documents... <http://www.archi.fr/>

- Les travaux publics /espace collèges :

- ☞ Habitat et ouvrage : http://colleges.planete-tp.com/rubrique.php3?id_rubrique=63
- ☞ Développement durable : http://colleges.planete-tp.com/rubrique.php3?id_rubrique=7

LIEUX RESSOURCES EN MIDI-PYRÉNÉES

Les CAUE de Midi-Pyrénées

Les CAUE disposent tous d'un centre de documentation

☞ Portail des CAUE de Midi-Pyrénées et de leur Union régionale

<http://www.caue-mp.fr/>

Les services départementaux de l'architecture et du patrimoine

Midi-Pyrénées (SDAP)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/regions/sdap/coord/midi-pyre.htm>

Centre Méridional d'architecture et de la Ville (CMAV)

5, rue Saint Pantaléon

31000 Toulouse

Tél : 05 61 23 30 49

Fax : 05 61 21 90 53

<http://cmav.free.fr/>

Ecole d'architecture de Toulouse

83, rue Aristide Maillol

BP 1329

31106 Toulouse cedex 1

Tél : 05.62.11.50.50

Fax : 05.62.11.50.99

Site: <http://www.toulouse.archi.fr/>

Ordre des Architectes Midi-Pyrénées

Site: <http://www.ordre-des-architectes.org/>

(rubrique Midi-Pyrénées)

Maison de l'architecture de Midi-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin

31100 Toulouse

Tél.: 05 61 53 19 89 - Fax : 05 34 31 26 69

E-mail : ma-mp@wanadoo.fr

<http://www.ma-lereseau.org/>

Le réseau des Villes et Pays d'Art et d'Histoire

<http://www.vpah.culture.fr>

FIGEAC

Benjamin PHILIP, animateur du patrimoine

Service patrimoine - Hôtel de Ville

5 rue de Colomb, BP 205

46 106 FIGEAC Cedex

05 65 50 05 40

benjamin.philip@ville-figeac.fr

CAHORS

Emmanuel CARRERE, animateur du patrimoine

Hôtel de ville

46 000 CAHORS

05 65 20 88 04

ecarrere@mairie-cahors.fr

MONTAUBAN

Antoine REPEIRT, animateur du patrimoine
9 rue de l'Hôtel de ville BP 764
82 013 MONTAUBAN Cedex
05 63 66 04 49
arepeirt@ville-montauban.fr

DORDOGNE LOTOISE

Anne-Marie PECHEUR, animatrice du patrimoine
PAH Vallée de la Dordogne lotoise
A.D.V.D - Château des Doyens. Espace Patrimoine
46 110 CARENNAC
05 65 33 81 36
patrimoine-vallee dordogne@wanadoo.fr

BASTIDES DU ROUERGUE

Christophe EVRARD, animateur du patrimoine
Anciens Bains Douches
Quai de la Sénéchaussée
12 200 VILLEFRANCHE-DE- ROUERGUE
05 65 45 74 63
christophe@bastides.com

PAYS DES VALLEES D'AURE ET DU LOURON

Laurence Bougant, animatrice du patrimoine
Château de Ségure
65 240 ARREAU
05 62 98 42 46
pah.aurelouron@gmail.com

PYRENEES CATHARES

Catherine ROBIN, animatrice du patrimoine
Cap Mirabeau
6 rue Mirabeau
09 300 LAVELANET
05 34 09 33 21
catherine.robin@pyrenees-cathares.org

OUTILS ET SUPPORTS D'ANIMATION

Les productions des CAUE de Midi-Pyrénées :

<http://www.caue-mp.fr/>

Rubrique mutualisée « nos productions » -> faire une recherche par département ou sur le thème « exposition »

Les productions des autres CAUE :

<http://www.fncaue.asso.fr/>

Espace pédagogie